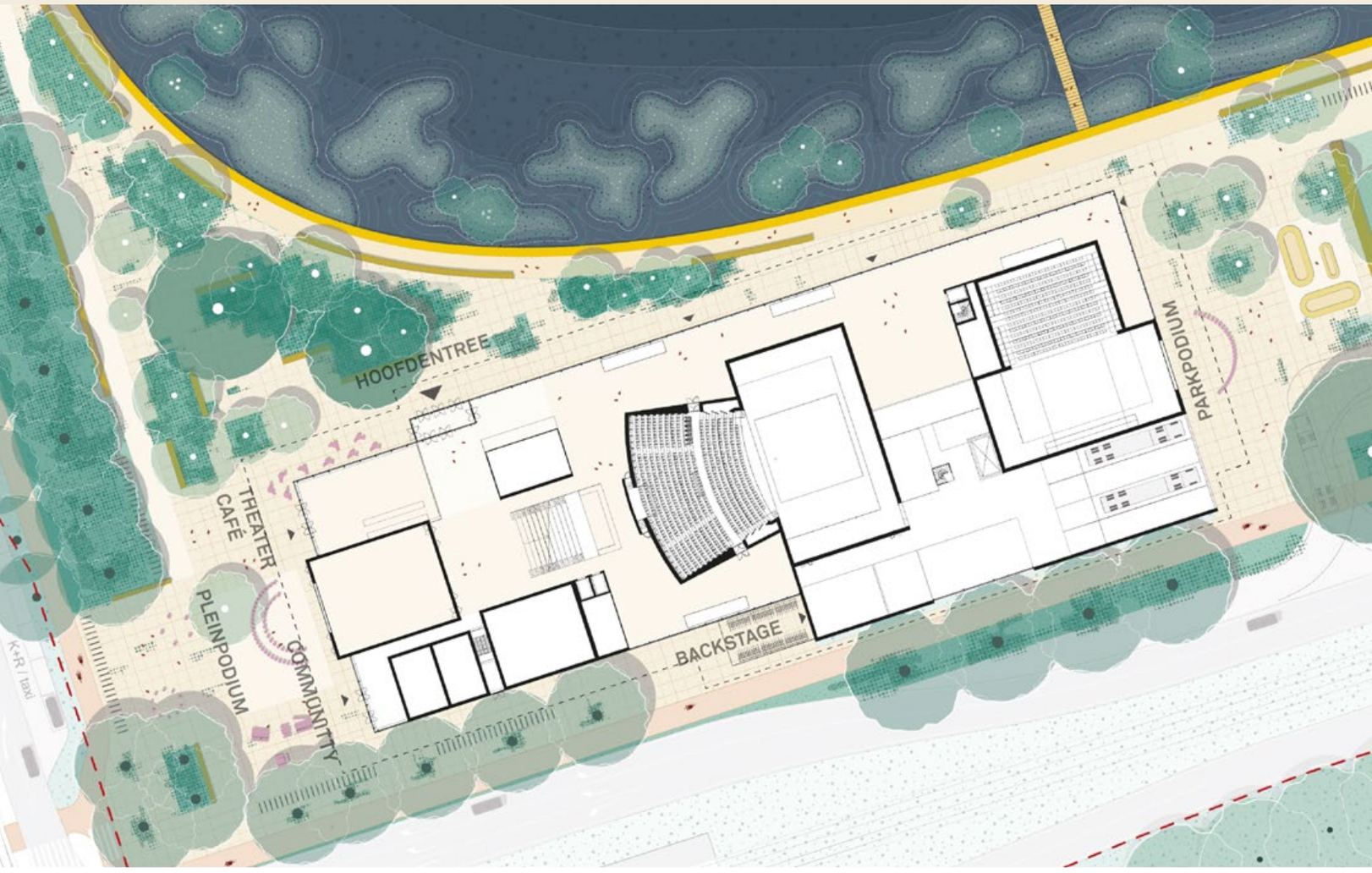
A

VISIE OP DE ONTWERPOPGAVE

DE PUBLIEKE RUIMTE ZIT FRONT ROW

Integrale ontwerpopgave nieuwbouw
Nieuwe Meervaart en herontwikkeling
zuidwestoever Sloterplas

Oktober 2026



De nieuwe Meervaart kan alleen hier staan. Aan de Sloterplas, waar het weidse landschap de levendigheid van het Osdorpplein en de culturele rijkdom van Nieuw-West elkaar ontmoeten.

Deze bijzonder plek geeft ons de belangrijkste ingredienten van dit plan: het weidse landschap, een levendige openbare ruimte en een gebouw, waarin de culturele diversiteit van Nieuw-West een plek vind.

We maken een publiek cultuurhuis dat gemaakt wordt door de buurt en tegelijk bezoekers en makers van ver daarbuiten aantrekt. Een plek met het hoofd in de wolken, maar de voeten stevig in Nieuw-West.

DE PLEK GEEFT ONS 4 ONTWERPPRINCIPES:

1
DE SLOTERPLAS VRAAGT EEN PUBLIEKE WATERLIJN

De openheid van de Sloterplas is de grootste kwaliteit van deze plek. Die willen we niet bezetten, maar beleven. Daarom staat de Meervaart aan het water en niet erin: het gebouw kijkt uit over de plas, net als iedereen, en laat de oever vrij. De mooiste plek aan het water blijft van de stad, ook zonder toegangskaartje. Het Rondje Sloterplas wordt op deze plek een theatrale *corniche* met een blik op oneindig.

2
HET SLOTERPARK VRAAGT LEVEN OP HET MAAIVELD

De royale naoorlogse publieke ruimtes van het Sloterpark zijn een kwaliteit, maar hebben leven, activiteit en sociale veiligheid nodig. Met een positie op het land maakt het gebouw aan alle vier de zijden direct contact met de buitenruimte. Op de oevers brengen zalen, foyers en terrassen leven in het park; aan de Lelylaan en Meer en Vaart maken entrees, horeca en makers een stedelijk en gastvrij gebaar. Door zijn positionering biedt het gebouw reuring waar nodig, maar creeert rust waar dat waardevol is.

3
NIEUW-WEST VRAAGT RUIMTE VOOR HET ONVERWACHTE

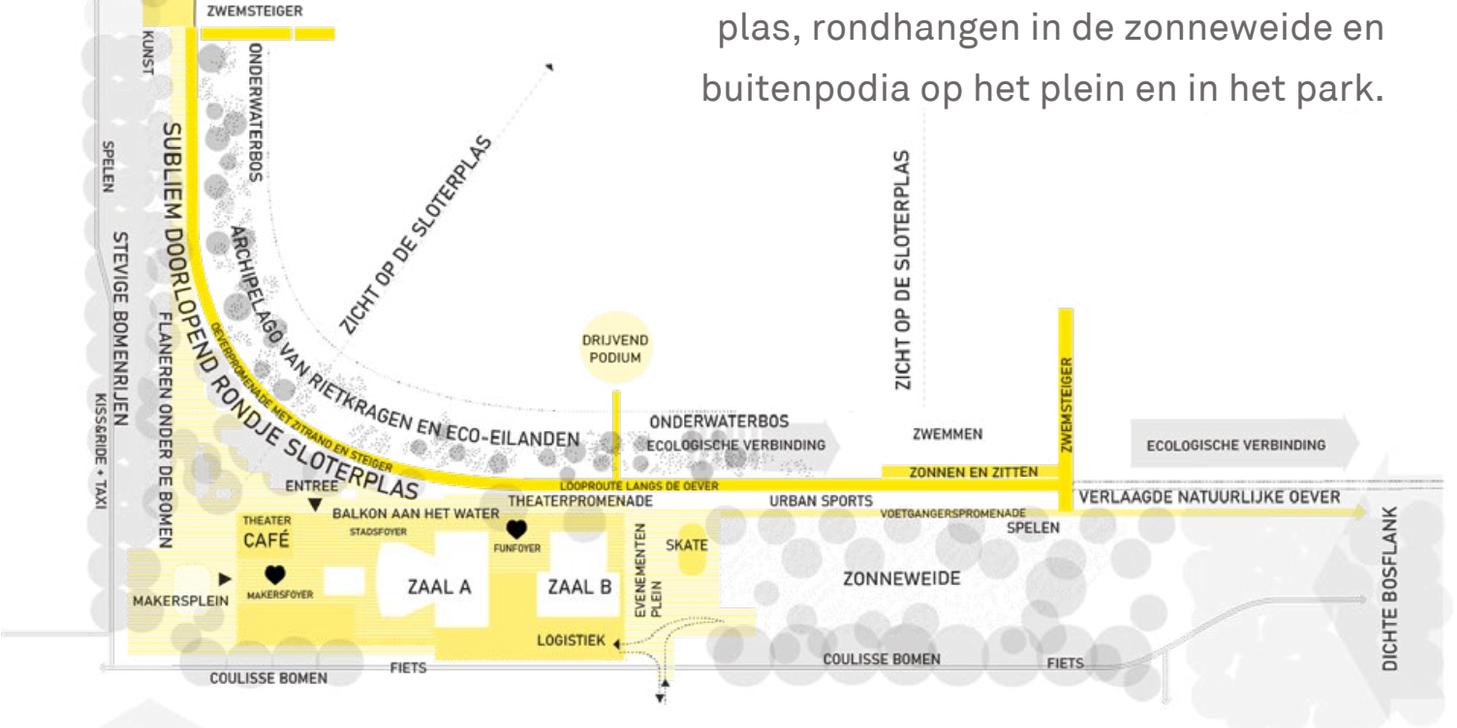
De culturele identiteit van Nieuw-West laat zich niet vastleggen. Het is een landschap van generaties, makers en subculturen die elkaar voortdurend ontmoeten en beïnvloeden: crossovers tussen jong en oud, amateur en professional, traditie en straatcultuur. Daarom maken we een open framework waarin die werelden kunnen landen en iets nieuws beginnen. Niets is te voorspellen, maar alles kan gebeuren.

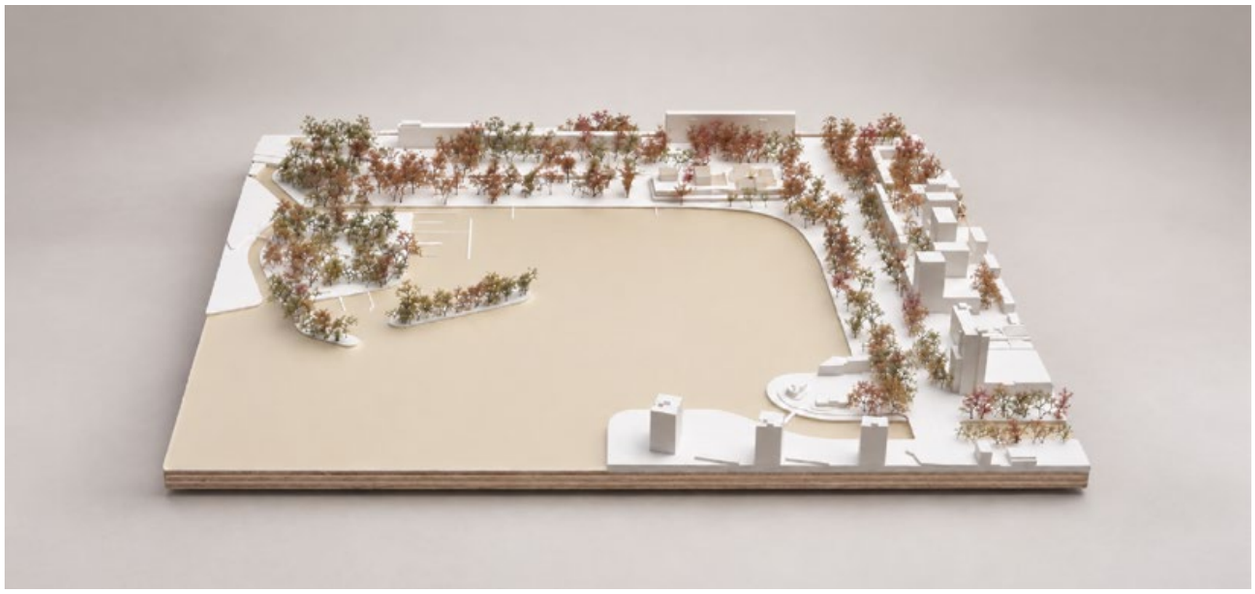
4
DE MEERVAART VRAAGT ZALEN VAN TOPNIVEAU

De Meervaart is een theater van nationale betekenis. Het nieuwe gebouw legt de lat nog hoger. We maken theatermachines die de beste makers uitdagen iets te doen wat ze nog nooit hebben gedaan. Het podium houdt niet op bij de toneelopening: de zalen, foyers, het park en de Sloterplas zijn het speelveld. Een theater waar experiment niet alleen mogelijk is, maar wordt verwacht.

EEN ECHT RONDJE SLOTERPLAS

We maken een nieuwe gouden bocht, die het Rondje Sloterplas verguld en zo een theatrale oeverpromenade wordt. We laden de plek met stadsleven: flaneren op de promenade, zitten op de steiger aan de oever, zwemmen in de plas, rondhangen in de zonneweide en buitenpodia op het plein en in het park.

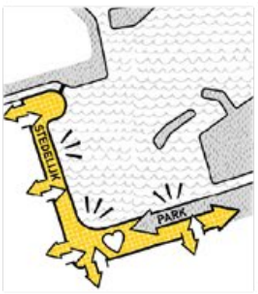


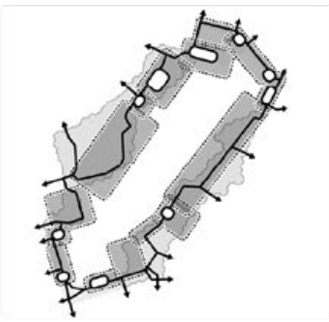


SLOTERPLAS → ZUIDWESTOEVER

ÉÉN STEDELIJK LANDSCHAP

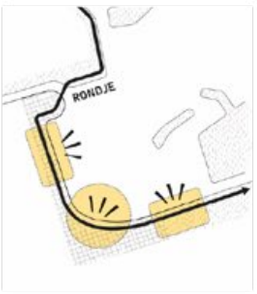
WE MAKEN ÉÉN PUBLIEKE OEVER, DIE OOST- EN WESTFLANK VAN DE SLOTERPLAS MET ELKAAR VERBIND.

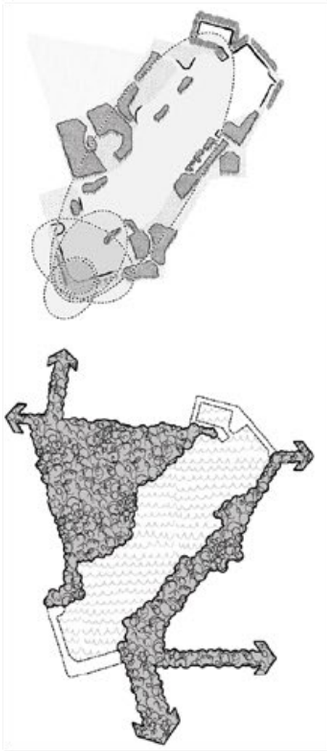




DE OEVER BLIJFT VRIJ

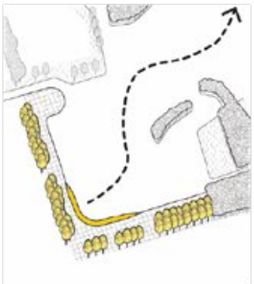
HET RONDJE SLOTERPLAS BLIJFT INTACT EN WORDT VERRIJKT MET EEN PARELKETTING VAN BIJZONDERE PLEKKEN





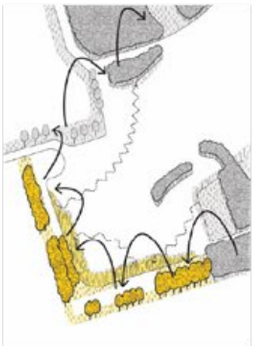
HET LANDSCHAP BLIJFT OPEN

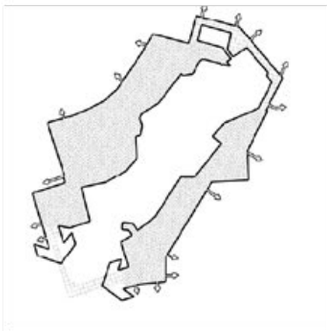
WE VIEREN HET KARAKTER VAN DE SLOTERPLAS: DE WEIDSE OPENHEID MET EEN BLIK OP ONEINDIG.



ECOLOGISCH RONDJE SLOTERPLAS

DOOR ZOWEL BOVEN WATER ALS ONDER WATER DE GROENSTRUCTUUR TE VERLENGEN VERBINDEN WE OOSTFLANK EN WESTFLANK





VAN ISOLATIE NAAR VERBINDING

MET EEN ECHTE PARKENTREE OP DE HOEK MEER&VAART VERBINDEN WE ALLE BEWEGINGEN RONDOM DE LOCATIE TOT EEN LEVENDIGE STADSPLEK

MAXIMAAL GROEN, MAXIMAAL GEBRUIK

We maken een robuust landschap dat tegen een stootje kan, maar ook maximaal wordt vergroend. Dat begint met wat er al staat: de huidige bomen zijn het startpunt en we herstellen de groene coulissen rond de Sloterplas. Verharding beperken we tot de belangrijkste routes en de plekken voor intensief gebruik. Daartussen ligt een poreus land-schap dat water opvangt, verkoeling biedt en doorloopt over het dak van de Meervaart.

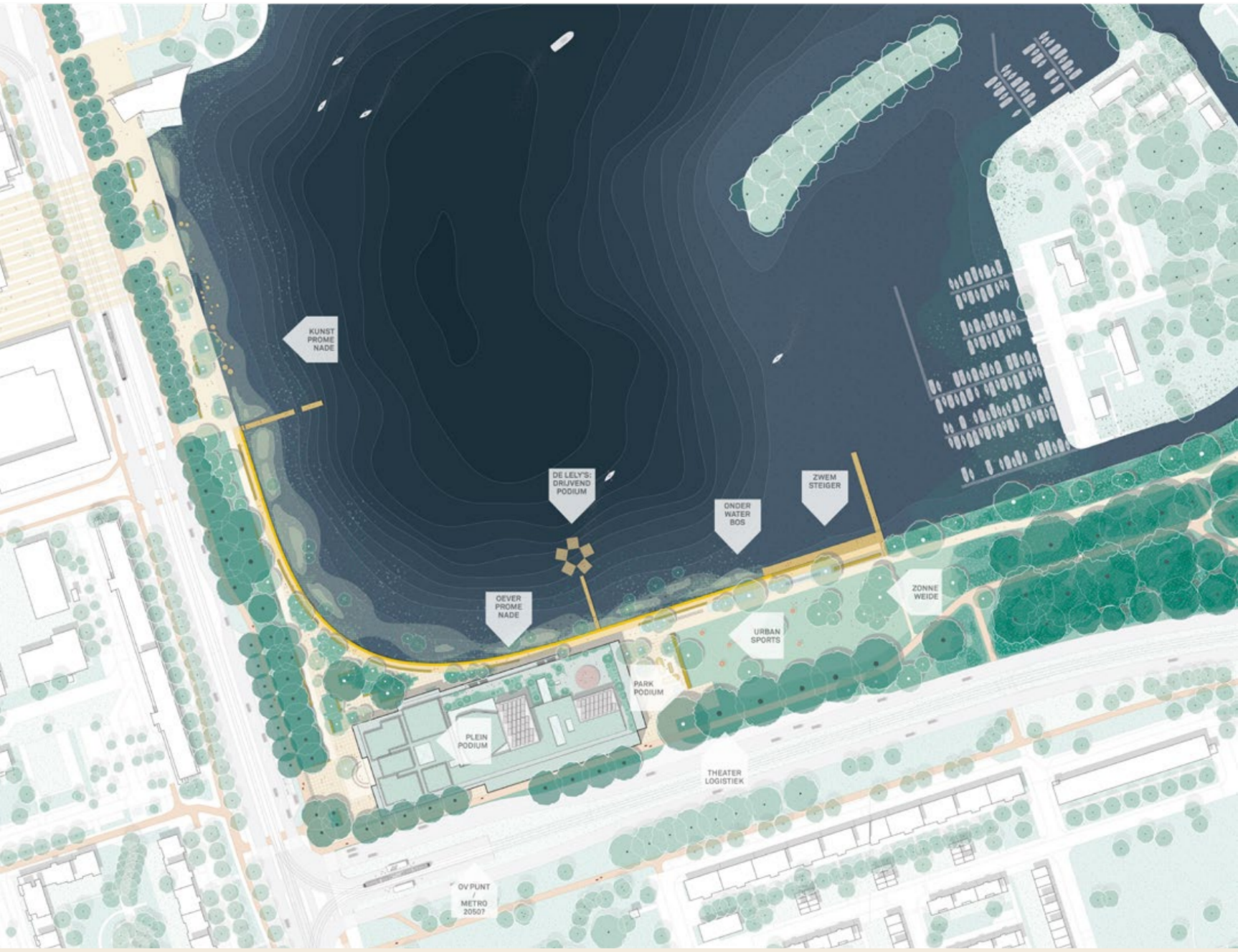
Langs de oever wisselen ecologische zones af met plekken waar je het water kunt aanraken, zwemmen of aanmeren. Rond het gebouw kun je op het terras zitten, een voorstelling kijken of gewoon rondhangen.

De ronde steiger is ook een tribune voor het waterpodium. De zitplekken op het plein worden zitplekken voor het buitenporium. Zelfs de logistieke zone doet dubbel werk: buiten piekmomenten is het een veld voor urban sports.

DE DAKTUIN IS EEN VRIJ TOEGANKELIJK WEELDERIG LANDSCHAP MET EEN DRAAIEND THEATER.

VAN WATERPLANT TOT DAKLANDSCHAP

De Sloterplas is belangrijk voor de natuur in Amsterdam-West. Water, oevers en parkranden horen bij elkaar, maar waar de stad aan de plas raakt, houdt die groene lijn op. Wij maken hem af: langs de oever, onder water en tot op het dak. Zo krijgen planten en dieren hier meer ruimte dan nu.



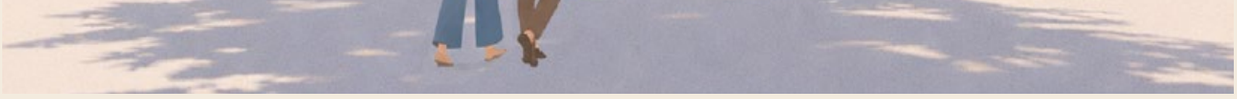
WE BOUWEN OP HET LAND, NIET HET WATER

Wij plaatsen de Nieuwe Meervaart op het land en geven de oever aan het publiek. Daarmee respecteren we de monumentale openheid en ecologische waarde van de Sloterplas én maken we het gebouw eenvoudiger, betaalbaarder en beheersbaarder. Niet het gebouw, maar de buurt zit op de eerste rij.

OPEN GASTVRIJ ZICHT OP CULTUUR

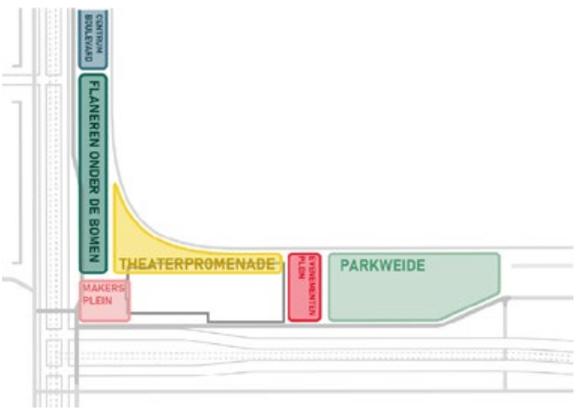
WELKOM IN OSDORP

LIJNEN ZWEVEND BOVEN DE PLAS

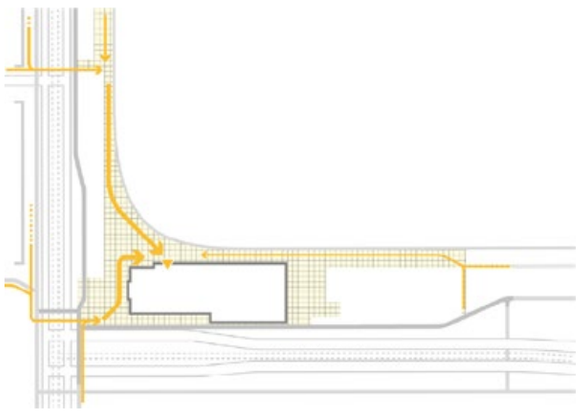


MAKERS PLEINTJE

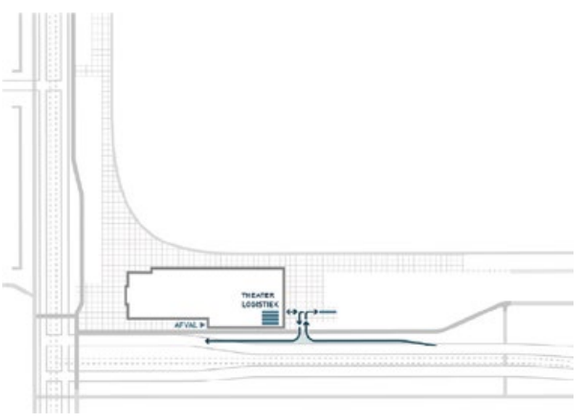
RONDJE SLOTERPLAS



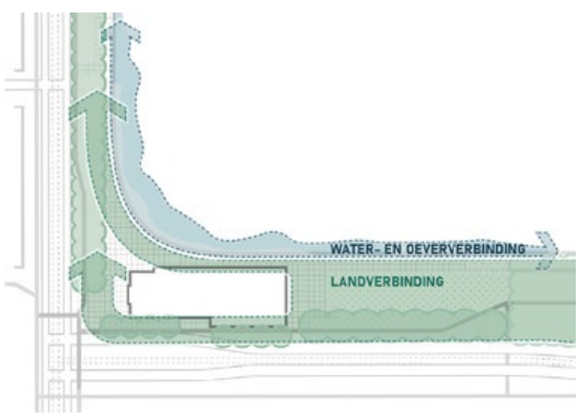
ZONERING
Waar het gebouw staat, bepaalt waar het druk is en waar het rustig blijft: levendig aan de straatkant, rustig aan het park en het water. Het gebouw verbindt die twee werelden.



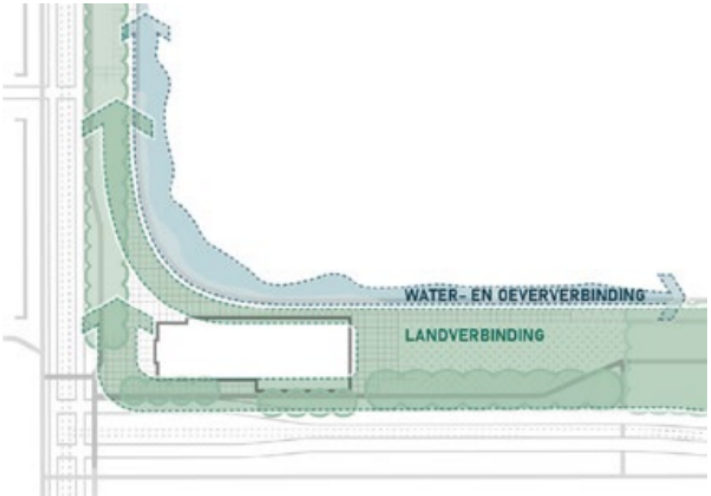
ROUTING BEZOEKERS
Vanuit het noorden (auto) en zuiden (OV) leidt de promenade bezoekers vanzelf naar de hoofdentree aan de Sloterplas, goed zichtbaar vanaf Osdorpplein. Het café markeert de hoek als gastvrij gebaar.

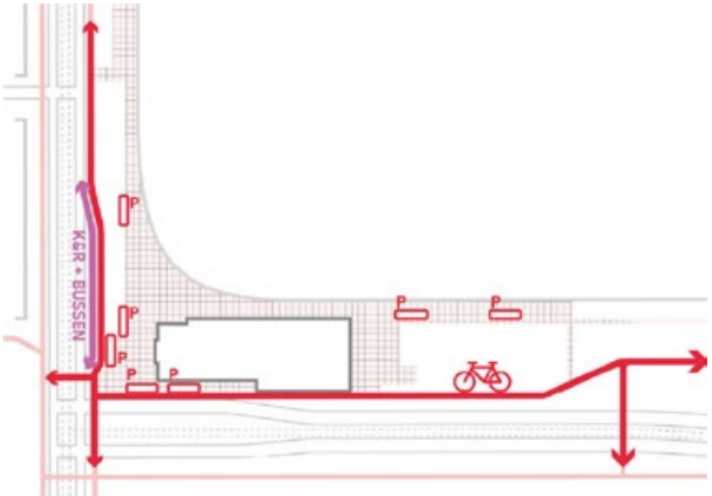


THEATERLOGISTIEK
De veiligste en kortst mogelijke logistieke route vanaf de Lelylaan ligt aan de oostzijde. De ruimte voor urban sports en evenementen voor de oostgevel doet dubbel dienst als manoeuvreerruimte.



WATER/LAND/ECOLOGIE
Het ecologische Rondje Sloterplas krijgt vorm met onderwaterbeplanting in de ondiepe zone langs de oever, en het afmaken van de groene coulissen rondom de plas.



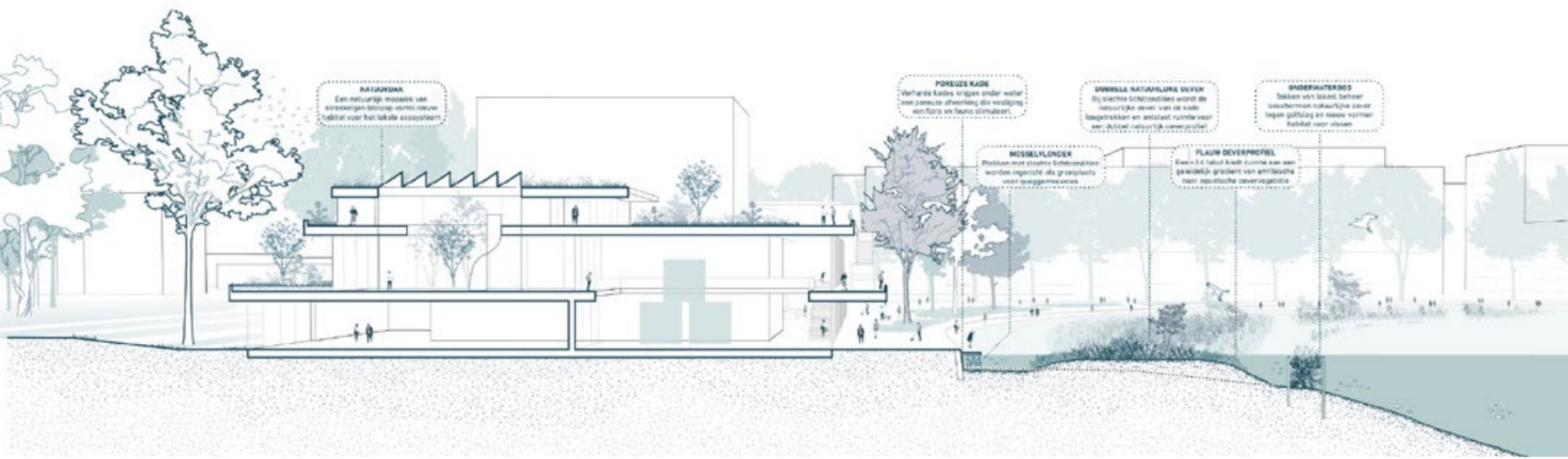


GROENSTRUCTUUR

De drukke fietsroute ligt aan de Lelylaan en versterkt deze als echte stadsstraat. Rondom het gebouw vangen plukjes fietsparkeren bezoekers uit alle richtingen op.

FIETSEN

Bestaande bomen vormen het vertrekpunt. We behouden ze zoveel mogelijk en vullen ze aan om de groene coulissen rond de Sloterplas te herstellen en te versterken.



A

MEER DAN EEN THEATER

De Nieuwe Meervaart wordt veel meer dan een theater. Een plek waar je ook komt zonder kaartje, afspraak of plan. Waar je binnenloopt omdat er altijd iets te zien, te horen of te doen is. Waar je kunt rondhangen, werken, eten, dansen, oefenen, kijken, sjansen of simpelweg niets doen. Een culturele hangplek voor Nieuw-West, waar je voortdurend werelden tegenkomt die niet de jouwe zijn. Geen theater, maar een cultureel publiek interieur.

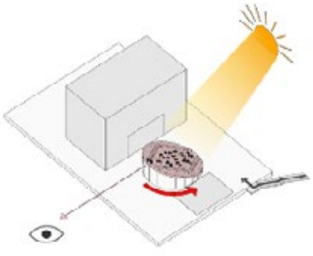
INSPIRATIE UIT BIJZONDERE PLEKKEN

ZO **LAAGDREMPELIG** ALS SESC POMPEIA IN SAO PAULO.

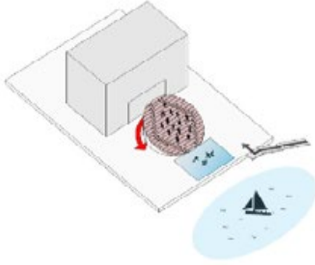
DE **VRIJHEID** VAN CENTQUATRE IN PARIJS.

ZO **LEVENDIG** ALS HET BARBICAN IN LONDEN.

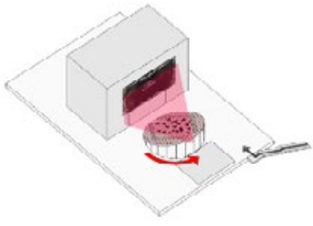
EEN LANDSCHAPPELIJK THEATER



ZONNETERRAS



THEATER MET UITZICHT



BUITENBIOS

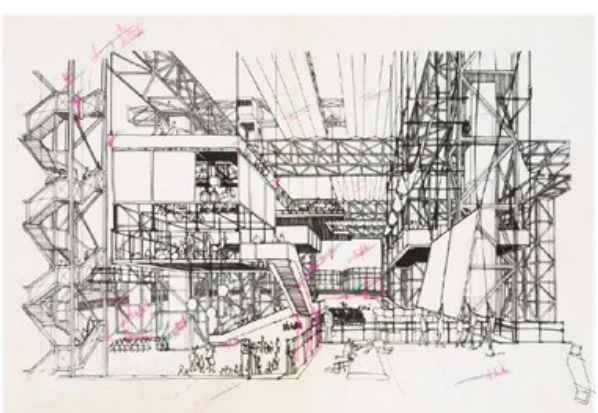
INSPIRATIE UIT RADICALE IDEËEN

In de jaren ’60 schreef Londen een prijsvraag uit voor een nieuw theater. Joan Littlewood - theatermaker en Cedric Price - architect - bedachten samen een radicaal idee: het Fun Palace. Geen gewoon theater, maar een open ruimte met beweegbare vloeren en podia, die mensen zelf konden gebruiken en veranderen door de tijd. Bezoekers werden deelnemers. Het bleef bij een schets, maar de boodschap bleef hangen: het gaat niet om het gebouw, maar om wat er kan gebeuren.

DE VRIJHEID VAN CENTQUATRE IN PARIJS.

Dit is nu relevanter dan ooit. Cultuur speelt zich vaak af achter gesloten deuren, terwijl we - juist nu snakken naar iets echts, wat ons raakt. Iets gezamenlijks. Niet consumeren, maar meedoen.

Het Fun Palace kwam weer op tafel toen we met bevriende Amsterdamse ontwerpers besloten voor de Nieuwe Meervaart in te schrijven. We woonden of werkten allemaal in Nieuw-West en kenden de plannen al een tijd. We waren het samen eens, dat deze opgave vraagt om een nieuw soort gebouw. Geen gewoon theater, maar een open podium waar het dagelijkse theater van het stadsleven versmelt met de podiumkunsten. En als dit ergens kan werken, dan is dat hier, het meest diverse deel van Amsterdam, waar zoveel verschillende verhalen, ideeën en dromen elkaar dagelijks kruisen. Waar schrijvers en rappers een rondje Sloterplas doen. Daar dus.



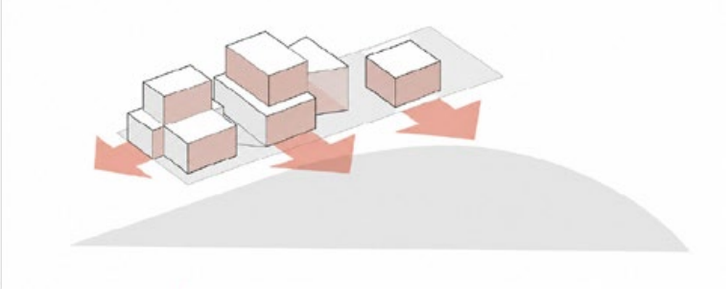
Schet Cedric Price, 1(964)

Al Fun Palace, Victor Sardenberg (2026)

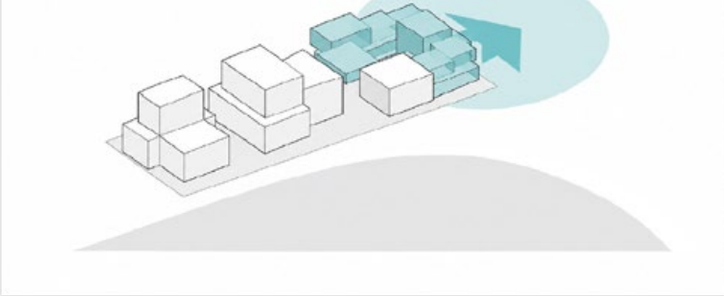
DE ARCHITECTUUR IS PASSEND IN NIEUW-WEST, MAAR DAN HEDENDAAGS, MET ZACHTE, DUURZAME MATERIALEN.

HET GEBOUWIDEE IS SIMPEL: VRIJSTAANDE ZALEN VOOR THEATER EN TALENT, MET HIER OMHEN VLOEREN DIE ALS BALKONS NAAR BUITEN LOPEN.

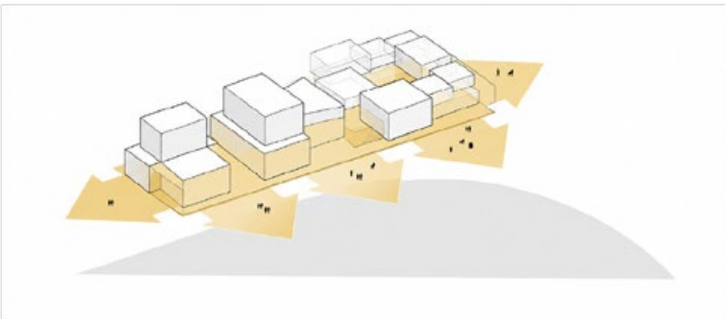
DE RUIMTE TUSSEN DE ZALEN IS EEN VRIJ, PUBLIEK INTERIEUR, DAT EEN SPEELTUIN VAN CULTURELE INITIATIEVEN KAN WORDEN.



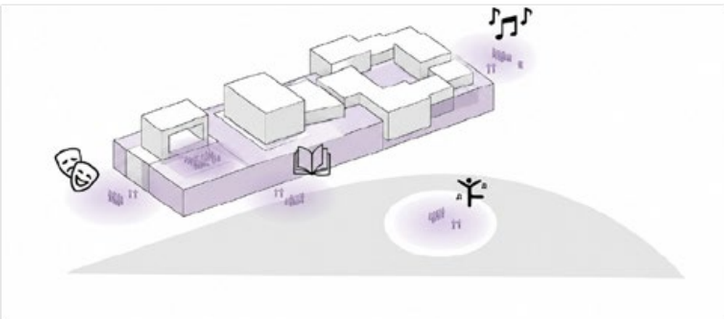
ZALEN RICHTEN ZICH OP DE OMGEVING



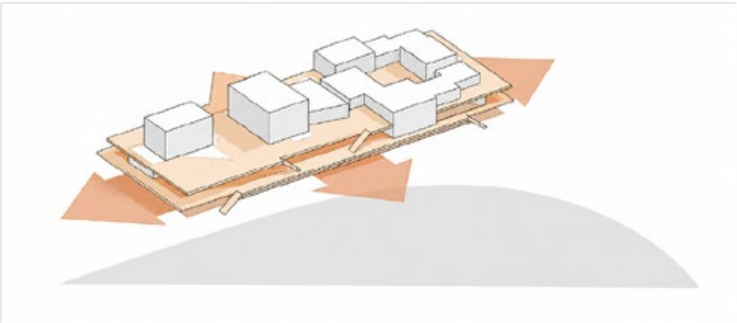
TALENTEN ZICHTBAAR AAN DE STRAAT



VRIJE RUIMTE TUSSEN DE ZALEN



CULTUUR ACTIVEERT OMGEVING RONDOM

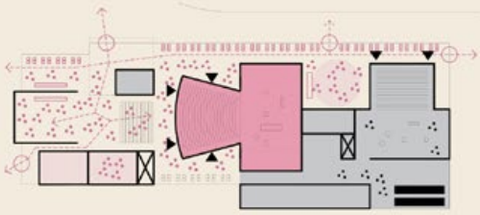


BALKONS BRENGEN LEVEN NAAR BUITEN

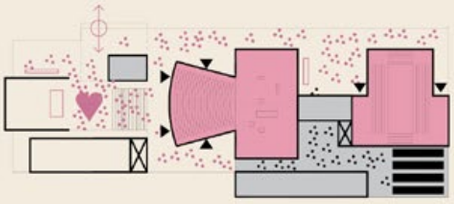
DAKLANDSCHAP MET UITZICHT EN THEATER

DE STADSFOYER IS EEN VRIJE OPEN RUIMTE OP DE BEGANE GROND EN BELETAGE, WAAR THEATERBEZOEKERS, BUURTBEWONERS, DEELNEMERS EN ARTIESTEN DOOR ELKAAR LOPEN.

DE RUIMTE IS EXTREEM FLEXIBEL EN KAN ZOWEL IN VEEL KLEINE PLEKKEN VOOR CULTURELE ACTIVITEITEN ALS 1 GROTE FESTIVALRUIMTE

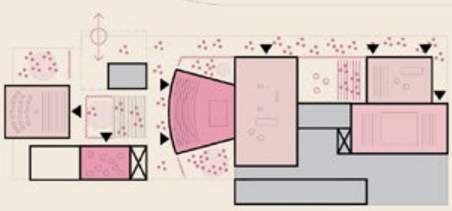


REGULIERE DINSDAGAVOND

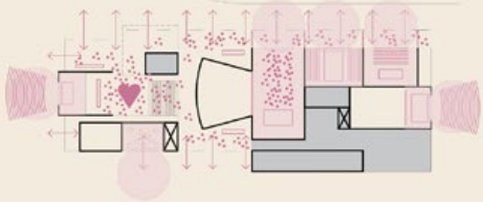


THEATERFESTIVAL

INGEZET WORDEN.



KUNSTBENDE



IETS AAN DE PLAS

DE THEATERZALEN ZIJN RADICAAL FLEXIBEL EN UNIEK IN NEDERLAND.
ZE ZIJN ZOWEL GESCHIKT VOOR GROTE PRODUCTIES ALS VOOR KLEINE LOKALE INITIATIEVEN EN KUNNEN ALLES

KLASSIEK THEATERSTUK
1000 PERSONEN

STACONCERT
1000 PERSONEN

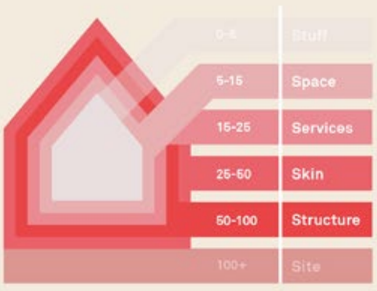
EXPERIMENTEEL THEATER
VERBINDING MET BUITEN

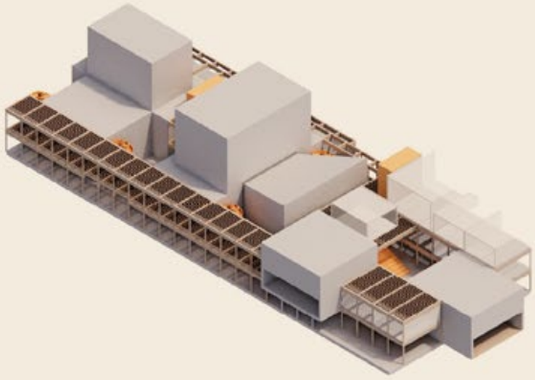
OPEN EXPOSITIE

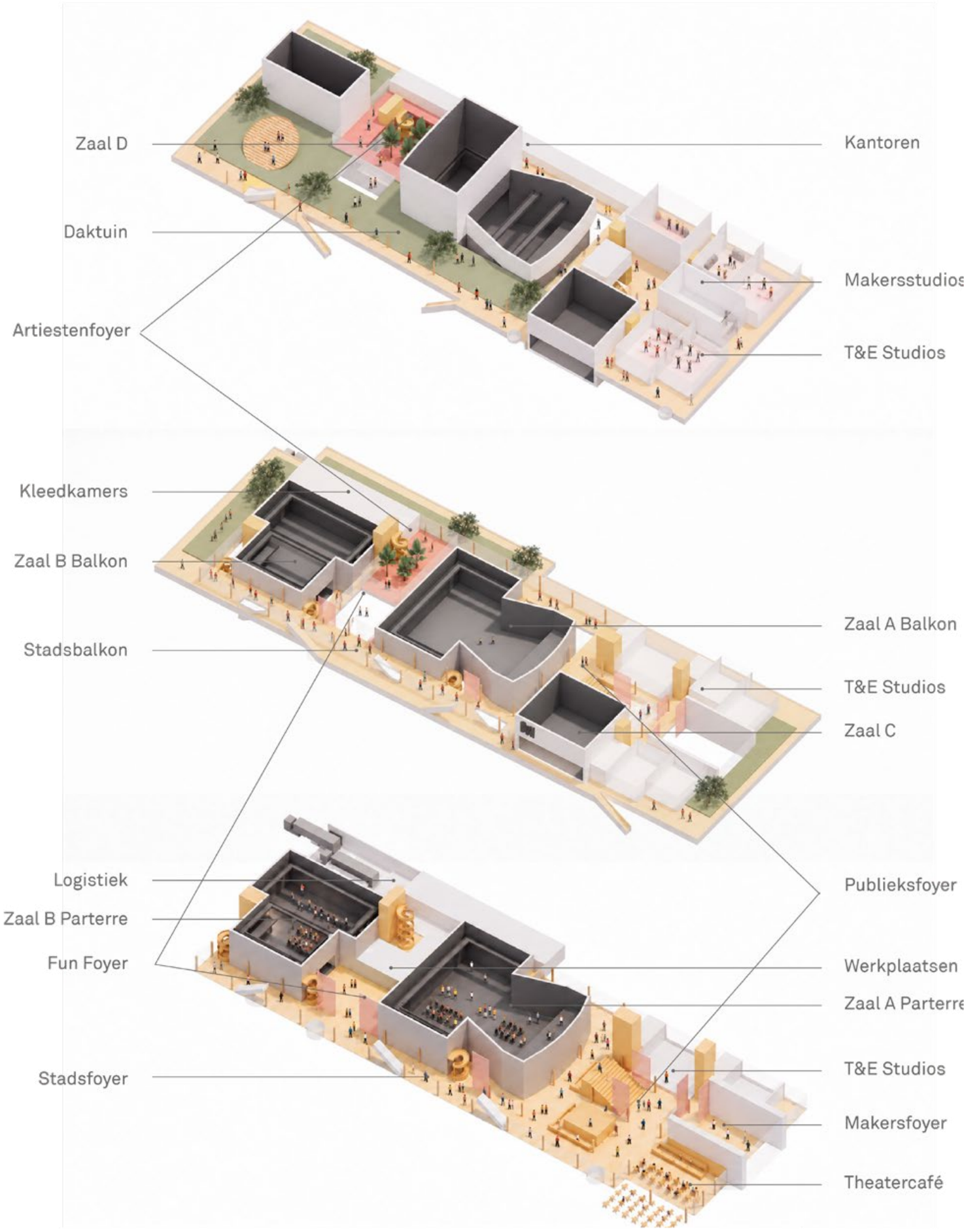
HET THEATER KRIJGT EEN HOGE MATE VAN DUURZAAMHEID. ER WORDT ENERGIE UIT DE SLOTERPLAS GEHAALD EN HET LANDSCHAP LOOPT OVER HET GEBOUW HEEN.

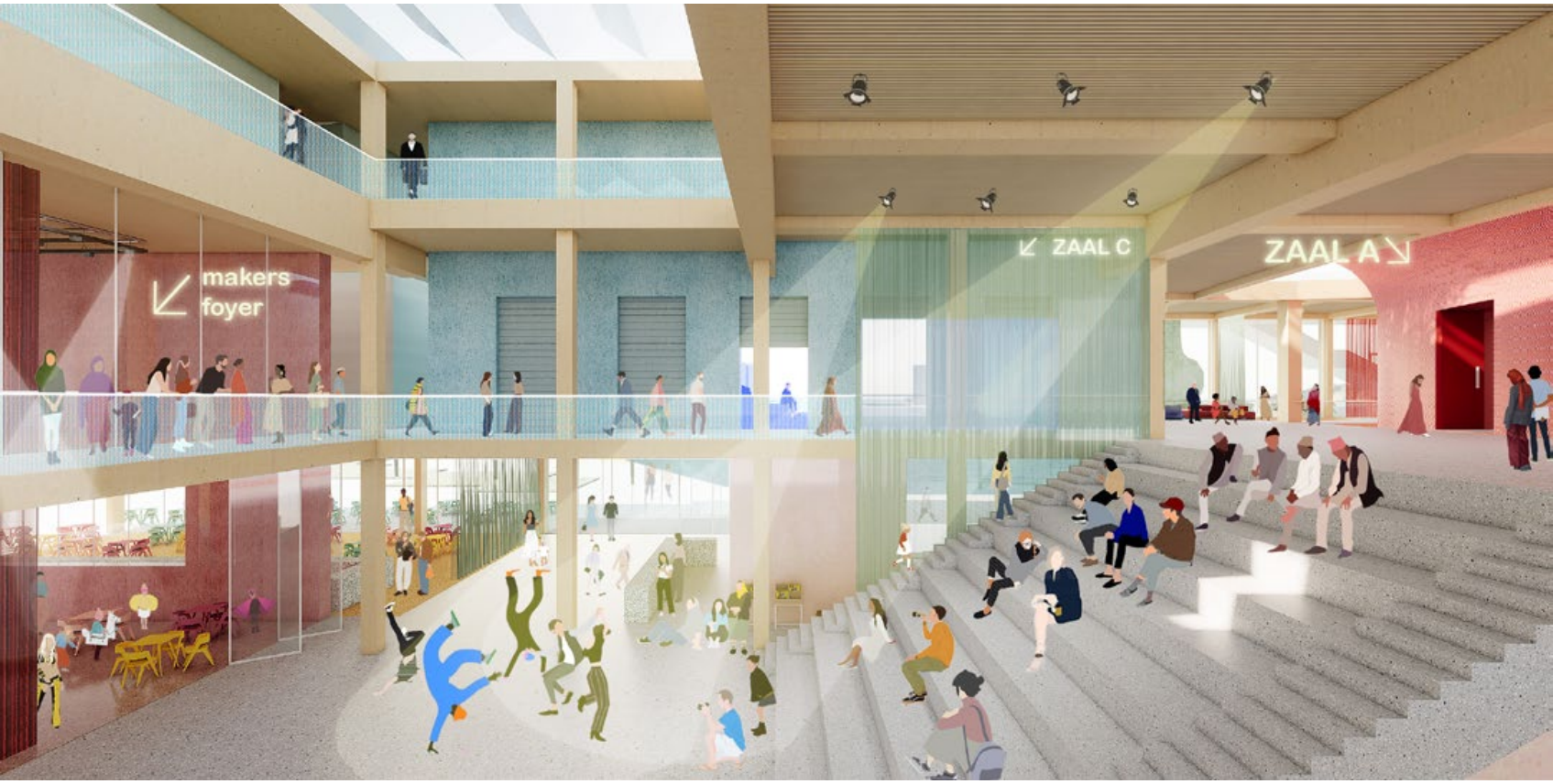
HET WORDT OOK CIRCULAIR: HET KRIJGT EEN HOUTEN DRAAGCONSTRUCTIE WAAR MOGELIJK.

DAT MAAKT HET GEBOUW MAKKELIJK AAN TE PASSEN IN DE TOEKOMST.






Zaal D
Daktuin
Artiestenfoyer
Kantoren
Makersstudios
T&E Studios
Kleedkamers
Zaal B Balkon
Stadsbalkon
Zaal A Balkon
T&E Studios
Zaal C
Logistiek
Zaal B Parterre
Fun Foyer
Stadsfoyer
Publieksfoyer
Werkplaatsen
Zaal A Parterre
T&E Studios
Makersfoyer
Theatercafé


makers
foyer
ZAAL C
ZAAL A

fun
foyer
ZAAL A
ZAAL B